

## **PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **CLASSE 5 A INDIRIZZO CLASSICO**

**a.s. 2024-2025**

**DOCENTE: Fabio Fibucchi**

### **ROMANTICISMO**

Lo sviluppo del romanticismo (letterario) in Germania: il proto romanticismo dello Sturm und drang; Il circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'Infinito; la Sehnsucht e l'armonia perduta: l'ironia e il titanismo (prometeismo); l'eccezionalità dell'altrove; l'amore romantico come ideale fusione di anima e di corpo, come Assoluto; la concezione della storia e il concetto di nazione.

**GIACOMO LEOPARDI:** vita , opere e fasi poetiche.

**Il pensiero** la dottrina del piacere e il tedio esistenziale; la dottrina poetica del vago e indefinito; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; poesia immaginativa e sentimentale e dibattito classici vs romantici.

**Canzoni civili e filosofiche:** introduzione, struttura della serie delle Canzoni; esposizione generale del contenuto delle singole Canzoni; lettura analisi e commento di *L'ultimo canto di Saffo*.

**Piccoli Idilli:** introduzione (valore del titolo; pessimismo storico e funzione della poesia); lettura analisi e commento de *l'Infinito* ; *La sera del dì di festa*.

**Operette Morali:** Le tematiche delle Operette morali; lettura e commento di *Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*. Lettura e commento estratto dell'*Elogio degli uccelli*; Lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*; lettura e commento del *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere* con visione cortometraggio di Ermanno Olmi; lettura e commento estratto antologizzato dal *Dialogo di Porfirio e di Plotino*).

Attualizzazioni attraverso Guccini (*L'Isola non trovata*, ispirata dalla poesia *La più bella* di G. Gozzano; *De Andrè Le passanti* ispirata da Antoine Paul Les Passantes e musicata da G. Brassens, cfr. con *A una passante* di Baudelaire )

**Grandi Idilli** Introduzione ; lettura analisi e commento de *A Silvia* ; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra*.

**Zibaldone di pensieri** : lettura de Testo 2 "L'indefinito e la rimembranza" ( pagg. 36 sgg.); Testo 4 "Il giardino del dolore" (pagg. 42 sgg.)

**IL NATURALISMO FRANCESE:** Origine, diffusione e caratteristiche del movimento naturalista in Francia. Le caratteristiche del romanzo naturalista in Francia; fondamenti teorici e principali esponenti.

**IL VERISMO E GIOVANNI VERGA** biografia e fasi letterarie: il graduale passaggio alla fase verista.

Elementi tecnici e stilistici della narrazione di Verga : eclissi dell'autore, regressione del narratore; il discorso indiretto libero e differenze con Zola; lo straniamento e la compassione.

Lettura e commento di: Testo 1 *lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (pagg.186 sgg.); *lettera a Salvatore Paola Verdura sul "ciclo della marea"* (testo fornito dal docente).

**Le novelle: Vita dei campi:** tematiche e caratteri generali della raccolta.

Lettura e commento di : Testo 2 *Rosso Malpelo* (pagg. 189 sgg.); Testo 3 *La lupa* (pagg. 205 sgg) ; *Fantasticherie* (testo fornito dal docente).

**Novelle Rusticane:** confronto con Vita dei campi.

Lettura e commento di: Testo9 *La roba* (pagg. 243 sgg); *Libertà* (testo fornito dal docente).

**I Malavoglia:** contenuto del romanzo; la struttura e il rapporto tra personaggi; gli elementi naturalistici e simbolici; la duplicità del linguaggio tra naturalismo e lirismo romantico; Malavoglia come nascita del romanzo moderno

Lettura e commento di : Testo 4 *Prefazione ai Malavoglia* (pagg. 216 sgg.); Testo 6 *Il naufragio della Provvidenza* (pagg. 222 sgg.); Testo 8 *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (pag 235 sgg.); *Mena e le stelle che ammiccavano più forte* (dal manuale di Luperini , Le parole e le cose Scheda 3 pagg 210 sgg.)

**Mastro Don Gesualdo** :valore del titolo; contenuto dell'opera, tematiche e confronto coi Malavoglia.

Lettura e commento di: *La Giornata di Gesualdo* ( dal Luperini: Le parole e le cose Testo 8 pagg. 168 sgg.); Testo 10 *pagg. 250 sgg. La morte di don Gesualdo.*

**SIMBOLISMO E DECADENTISMO** Contestualizzazione storico-culturale del simbolismo decadentismo francese e principali esponenti in Francia.

**Baudelaire**, lettura e commento di: Testo 1 *L'albatro* (pag. 332); Testo 2 *Corrispondenze* (pag. 334); Testo 4 *Spleen* (pag. 339); Testo 5 *Perdita d'Aureola* (pag. 341); *Inno alla Bellezza* (testo fornito dal docente).

**P. Verlaine:** lettura e commento di Testo 6 *Arte Poetica* (pag. 344).

## **GIOVANNI PASCOLI**

Biografia.

La poetica del fanciullino: commento di estratti; elementi della poetica di Pascoli: impressionismo simbolico, stile paratattico, frammentismo; i tre livelli del linguaggio pascoliano ( Contini); approfondimento sul fonosimbolismo.

**Myricae** : introduzione; lettura e commento della *Prefazione* e confronto con Leopardi; T1 *Il fanciullino* Pagg. 401 sgg. ; T4 *Lavandare* pag. 414; T6 *X Agosto* pag. 418; T7 *L'Assiuolo* pag. 424; Testi 8;9;10 *Temporale; Il lampo; il tuono* pagg. 428-429 ; T 11: *Novembre* pag. 431

**Canti di Castelvecchio** : introduzione ; lettura e commento de: *Il Gelsomino notturno*.

**Poemi conviviali**: introduzione; lettura e commento di Testo 15: *Alexandros* (pagg 455 sgg.); estratti forniti dall'insegnante da *L'ultimo canto di Ulisse: il ciclope; le sirene; Calipso*.

**GABRIELE D'ANNUNZIO** biografia e fasi compositive; caratteristiche generali di D'Annunzio come scrittore: eclettismo; gli elementi simbolistici-decadenti; estetismo; superomismo velleitario; panismo vitalistico; ulissismo; autobiografismo; la percezione del male esistenziale e confronto con Pascoli.

**Laudi** Introduzione al ciclo e contenuto dei vari poemi; il significato delle Pleiadi.

**Maia** struttura e contenuto; lettura e commento di *L'incontro con Ulisse* (testo su dispensa e cfr con Pascoli dei Poemetti e Ulisse dantesco);

**Alcyone** Struttura e contenuto; lettura e commento di Testo 6 *La sera fiesolana*( pag. 520 ) ;Testo 7 *La pioggia nel pineto* ( pag 524).

**Romanzi**: Il *Piacere* e gli altri romanzi della trilogia della rosa; cenni alle altre trilogie: l'evoluzione del superuomo.

**ITALO SVEVO** vita e opere. Il rapporto con la psicanalisi; contenuto e tematiche dei romanzi: *Una vita*, *La coscienza di Zeno*, *Senilità*.

Lettura e commento di:

**Una vita** : *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* ( Dal Luperini , *Le parole e le cose*, Testo 1 pagg. 643 sgg.).

**Senilità**: Testo 2 *L'inconcludente senilità di Emilio* (pagg. 660 sgg.); *La metamorfosi strana di Angiolina* ( dal Luperini, *Le parole e le cose*, Testo 3 pagg. 654 sgg.)

**La coscienza di Zeno**: Testo 3 *Prefazione e preambolo* (pag 673); T 4 *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (pagg 677 sgg); T 5 *La morte del padre* (pagg. 685 sgg.); T 6 *La vita attuale è inquinata alle radici* (pagg. 694 sgg.)

**LUIGI PIRANDELLO**: Biografia.

**Saggio sull'Umorismo** : avvertimento del contrario e sentimento del contrario; le maschere e; la relatività della verità; la malattia del sentirsi

vivere: logica e natura; la forma la vita; tipicità dell'eroe e del romanzo psicologico pirandelliano.

Lettura e commento di

**L'umorismo:** T1 *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (pagg. 726 sgg); T2 *Forma e vita* (pagg. 731 sgg.);

**Novelle per un anno:** Introduzione

Lettura e commento di: T3 *Il treno ha fischiato* (pagg. 733 sgg. ) ; *Ciaula scopre la luna* (testo fornito dall'insegnante; cfr con Rosso Malpelo): *C'è qualcuno che ride* (dal Luperini , *Le parole e le cose*, Testo 7 pagg. 569 sg.g)

**Il fu Mattia Pascal:** Trama dell'opera e tematiche principali;

Lettura e commento di ; T4 *Maledetto fu Copernico* (pagg. 748 sgg.); T5 *Lo strappo nel cielo di carta* (pagg. 753 sgg. ); T6 *La filosofia del lanterino* (pagg. 755 sgg.); T7 *Io e l'ombra mia* (pagg. 760 sgg.)

**Quaderni di Serafino Gubbio operatore:** trama dell'opera e tematiche principali;

Lettura e commento di: T 8 *Una mano che gira una manovella* (pagg. 766 sgg.).

**Uno nessuno e centomila:** trama dell'opera e tematiche principali;

Lettura e commento di: *Il furto* ( dal Luperini *Le parole e le cose* Testo 3 pagg. 544 sgg.) ; *La vita non conclude* ( dal Luperini *Le parole e le cose* Testo 4 pagg. 549 sgg.).

**Il teatro:** introduzione: le fasi del teatro pirandelliano

Lettura e commento di

**Così è se vi pare:** *Io sono colei che mi si crede* ( da Luperini *Le parole e le cose*, T 8 pagg 578 sgg.)

**Sei personaggi in cerca di autore** T 10 *L'incontro con il capocomico* (pagg. 784 sgg.)

**Enrico IV** T11 *La condanna alla follia* ( pagg. 789 sgg.)

**LE AVANGUARDIE PRIMONOVECENTESCHE:** materiale fornito in dispensa con focus in particolare sull'avanguardia del Futurismo e sulla tendenza avanguardista del Crepuscolarismo.

**Il futurismo:** introduzione e analisi dei manifesti più significativi ( Fondazione e manifesto del Futurismo 1909; L'uomo moltiplicato e il regno della macchina 1910; Manifesto tecnico del Futurismo 1912); approfondimento: i calligrammi futuristi e la letteratura ciberpunk, cfr con Pirandello e altri autori.

Lettura e commento di:

**Fondazione e Manifesto del Futurismo:** Testo 1 *Il primo manifesto*;

**L'uomo moltiplicato e il regno della macchina:** estratti forniti dall'insegnante

**Manifesto tecnico del Futurismo:** estratti forniti dall'insegnante: *distruzione sintassi/ parole in libertà/ immaginazione senza fili.*

**Il Crepuscolarismo** introduzione.

**GUIDO GOZZANO:** biografia e Opera

lettura e commento di

**I colloqui:** Testo 2 *Totò Merumeni* (pagg. 59 sgg.); *La signorina Felicità ovvero la felicità:* estratti forniti dall'insegnante.

**GIUSEPPE UNGARETTI** La vita, la formazione e la poetica, la matrice platonica e le tematiche principali (vitalismo, unanimismo, nomadismo spirituale). Le raccolte poetiche e la loro composizione: da *Il porto sepolto* a *L'allegria*; *Sentimento del tempo*.

**L'allegria:** Lettura e commento di *I fiumi, Veglia, San Martino del Carso*, Testo 1 *In memoria* (pag. 131); Testo 3 *Veglia* (pag. 135); T7 *I fiumi* (pag. 146); *San Martino del Carso* (pag. 151).

**Sentimento del tempo:** Testo 13 *La Madre* (pag. 165).

**UMBERTO SABA** la vita, la formazione culturale, la poetica (Poesia onesta, poesia scandaglio), i temi (psicanalisi, infanzia, amore, la brama, affratellamento e religione dell'uomo) e la struttura del **Canzoniere**.

Lettura e commento di : Testo 1 *A mia moglie* (pag. 206); Testo 2 *La capra* (pag. 210); Testo 3 *Città vecchia* (pag. 212), Testo 5 *Mio padre è stato per me l'assassino* (pag. 218); ; Testo 7 *Teatro degli artigianelli* (pag. 223) ; *Amai* ( testo fornito dall'insegnante).

**EUGENIO MONTALE** Materiale fornito in dispensa: vita e opere; le principali raccolte e loro caratteristiche e tematiche principali. *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*; l'evoluzione della donna salvifica in Montale, allegorismo umanistico e allegorismo cristiano.

Lettura e commento di:

**Ossi di seppia:** Testo 1 *I limoni* (pag. 265), Testo 2 *Falsetto* (pag. 268); Testo 4 *Meriggiare pallido e assorto* (pag. 275), Testo 5 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 278), Testo 3 *Non chiederci la parola* (pag. 2719), *Forse un mattino andando* (testo fornito dall'insegnante)

**Le Occasioni:** Testo 11 *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (pag. 297) ; Testo 12 *Non recidere forbice quel volto* pag. 298; Testo 13 *La casa dei doganieri* (pag. 300)

**La bufera e altro:** Testo 15 *La primavera Hitleriana* (pag. 306)

**Satura:** Testo 16 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag. 310)

**NEOREALISMO:** introduzione generale con Focus sul Politecnico e la polemica Vittorini- Togliatti; il primo editoriale del politecnico e l'editoriale *Presentation du temps modernes* di Sartre e l'*engagement*; lo zdanovismo e i Quaderni dal carcere di Gramsci; il cinema neorealista.

Alla trattazione del Neorealismo sono stati associati gli autori che seguono, di cui sono state operate scelte di testi ritenuti significativi, non tutti rientranti nell'alveo del neorealismo.

**PRIMO LEVI** biografia; opere principali.

Lettura e commento di (tutto il materiale è stato fornito dall'insegnante):

**Se questo è un uomo:** *esergo* (poesia *Shemah*) e Prefazione; estratto dal capitolo IX *I sommersi e i salvati*; capitolo XI *Il canto di Ulisse*.

**La tregua:** *esergo* (poesia *Alzarsi*) e la pagina finale del libro.

**Il sistema periodico:** capitolo *Cerio* (per collegamento con scienze)

**PIERPAOLO PASOLINI** vita ; il giallo irrisolto della morte; opere principali.

Lettura e commento di:

**Le ceneri di Gramsci:** T1 *Il pianto della scavatrice* ( parte II)

**Ragazzi di vita:** trama e tematiche; lettura e commento di : T2 *La maturazione del Ricetto* ( pag. 695).

**Scritti corsari** introduzione; lettura e commento di : Testo 3 *L'omologazione televisiva* (pagg. 702 sgg.) ; Testo 4 *Sviluppo e progresso* (pagg. 708 sgg.); Testo 5 *Il romanzo delle stragi* (pagg. 713 sgg.).

**Profezia** (seconda versione riveduta dall'autore, dal libro miscellaneo *Alì dagli occhi azzurri*, e già in *Poesie in forma di rosa*), analisi e commento come modulo di educazione civica sul fenomeno dell'emigrazione. Testo fornito dall'insegnante.

**Libro di testo:** Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Classe di letteratura*, voll 3A+ 3B+ vol. su Leopardi, Treccani Giunti TVP Editori s.r.l. Firenze, 2022

**Nota:** Le introduzioni alle poetiche e agli autori sono state fornite nella maggior parte dei casi dall'insegnante, mentre si è usato il manuale suddetto per lo studio e analisi dei testi; alcuni testi ritenuti significativi ma non presenti in *Classe di letteratura* sono stati forniti dall'insegnante, attinti o dai manuali di Luperini -Cataldi, -Marchiani-Marchese *Le parole e le cose*, o direttamente dal WEB.